



Schöten-Smith

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
1 Aguado, Grande Méthode (Texte espagnol)	6.50	54 Broca, Andante	—50	94 Flotow, Marta-Overtura (arr. Damas)	1.—
2 — Méthode élémentaire (Texte espagnol)	4.—	55 — El último canto, fant. con var.	1.—	95 Fortea, Allegro de Concierto, op. 11	1.60
3 Alaró, Estudio brillante (arr. Tárrega)	2.—	136 Campo, La Mandolinata	—60	96 — Cancion de Cuna-Berceuse, (leicht), Cuento infantil, Nr. 2	1.—
4 Alas, Emilia, Habanera, op. 13	—80	56 Cano, Album Nr. 1	2.50	97 — Capricho-Estudio, op. 13	1.60
5 — Pannycilla, Mazurka, op. 14	—60	daraus einzeln:		98 — El Arbol de Guernica	1.—
6 — Jota Aragonesa, op. 32	—60	56a Nr. 1 La gratitud, nocturno	—60	99 — Elegia, op. 15	1.60
7 — Marche espagnole	—80	56b Nr. 2 La simpatía, melodía	—60	100 — Estudio en arpeggios, op. 9	1.60
8 — Viva Aragón, Jota, op. 98	—80	56c Nr. 3 Un recuerdo	—60	101 — 2 Estudios, op. 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)	1.40
9 — Viva Jerez, Petenera, op. 37	—60	56d Nr. 4 Un pensamiento	—60	102 — 2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)	1.40
Albéniz, Arr. S. García Fortea:		56e Nr. 5 Nocturno	—60	103 — 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)	1.40
10 — Aragón, Fantasia	1.60	56f Nr. 6 Las Caricias	—60	104 — Evocación (melodía asturiana), op. 16	1.60
11 — Cádiz, célebre serenata española	1.50	57 — Album Nr. 2	2.50	105 — Improvisación, op. 17	1.60
12 — Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3	1.80	daraus einzeln:		106 — Improvisación op. 1	1.40
13 — Córdoba, Cantos de España IV	1.50	57a Nr. 1 El Delirio	—90	107 — 2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5	1.40
14 — Gavota	1.60	57b Nr. 2 El Eco, Una flor	—90	108 — 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6	1.40
15 — Granada, serenata española	1.60	57c Nr. 3 Andante grave	—90	109 — Toledo, Nocturno, op. 14	1.60
16 — Mallorca, Barcarola	1.60	57d Nr. 4 Veneciana, Barcarola	—90	74 — Chopin, Marcha fúnebre	1.60
17 — Oriental, Cantos de España II	1.60	57e Nr. 5 Andante cantabile	—75	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 28	1.60
18 — Pavana-Capricho	1.50	58 — Blanco y Negro, tango, op. 26	2.—	110 — St. Heller, 4 Estudios, op. 47	2.—
19 — Preludio, Cantos de España I	1.60	59 — Bodas de plata, rêverie, op. 23	2.—	111 — Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata	1.80
20 — Puerta de Tierra, Bolero	1.50	60 — Carmen, rom. sin pal., op. 22	1.20	112 — Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6	1.60
21 — Rumoles de la Caleta, Malagueña	1.60	61 — Catania, siciliana, op. 25	2.—	113 — Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9	1.—
22 — Sevilla, Sevillana	1.50	62 — El Ibero, paso doble, op. 21	2.—	114 — Mozart, Minuetto de la Sonata IV	1.—
23 — Staccato-Capricho	1.50	63 — Estudio, dedicado a Tárrega	2.—	115 — Schubert, Momento musical (hongares)	1.—
24 — Torre bermeja, Serenata	1.80	64 — Estudio, dedicado a Viñas	2.—	116 — Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4	1.—
25 — Zambra Granadina	1.50	65 — Fantasia española, op. 27	3.20	117 — Schumann, 8 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust	2.—
26 Arcas, Bolero	1.—	66 — Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24	2.80	118 — Schumann, 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sizilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann	2.—
27 — El delirio, fantasía	2.20	67 — Moraima, Capr. Car. (G.Espinosa)	1.60	119 — Visco, 4 Piezas (1886)	2.—
28 — Fantasia sob. mot. heterogéneos	2.20	68 — Polonesa brillante Nr. 2	—80	120 García-Fortea, Escenas valencianas	1.60
29 — Jota aragonesa	1.20	69 — Preludio, estudio	2.—	37 Gounod, Fausto, Fantasia (arr. Arcas)	2.—
30 — La batalla, Fantasia	1.50	70 — Redova	1.20	121 Granados, Danza española V (arr. Llobet)	1.50
31 — La Favorita, fantasía	1.50	71 — San Ysidro o el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1.80	122 Handel, Air de la Suite X (arr. Segovia)	1.20
32 — Polaca fantástica	1.50	72 — Tanda de valse	2.—	124 — Choral (arr. Tárrega)	1.60
33 — Rondalla	2.20	73 — Tarantela	2.80	125 — Minueto (arr. Tárrega)	1.20
34 — Soleá	1.50	74 Chopin, Marcha fúnebre (arr. Fortea)	1.60	126 Haydn, Andante (arr. Tárrega)	1.20
35 — Sueño de Rosellen	1.—	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 28 (arr. Fortea)	1.60	127 — Largo Assai (arr. Tárrega)	2.—
36 — Variaciones sobre un tema de Sor	1.50	76 — Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega)	1.60	128 — Minueto (arr. Segovia)	2.40
37 — Gounod, Fausto, Fantasia	2.—	77 — Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	2.—	129 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20
38 — Verdi, Traviata, Fantasia	1.20	78 — Nocturno, op. 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.40	110 Heller, 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)	2.—
39 Bach, Fuga (I. Sonata violin solo) (arr. Tárrega)	2.80	79 — Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega)	1.80	130 Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega)	1.60
40 — Gavota (arr. Maza)	1.—	80 — Preludio Nr. 15 (arr. Tárrega)	2.—	132 Llobet, Catalanische Volksweise: El Testament de n'Amelia	1.20
41 — Loure (arr. Tárrega)	2.—	81 Costa, Rêverie, estudio de concierto	1.20	133 — Romanza	2.—
42 — Sarabande (II. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.20	82 — Estudio en La (de concierto)	1.60	121 — Granados, Danza española V	1.50
43 — Siciliana (I. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.80	83 — Damas, El solitario, tema con var.	1.20	134 — Schumann, Album-Blatt (Hoja de Album Nr. 5). Botschaft (El Mensaje)	1.80
44 — Sonata II (arr. Tárrega)	1.80	84 — El Trémolo, Gran nocturno car.	1.50		
45 Beethoven, Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez)	1.20	85 — „Sacris solemnibus“ con Var.	1.50		
46 — Claro de Luna, De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez)	1.20	86 — Ferrer, Brisas del Parnaso, 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante	1.50		
234 — Claro de Luna, De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.—	87 — El gondolero, melodía, op. 51	1.—		
47 — Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	2.—	88 — El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)	1.80		
48 — Marcha Fúnebre de la Sonata, op. 26 (arr. Tárrega)	1.60	89 — Impresiones juveniles, vals (leicht)	1.—		
49 — Minueto (arr. Segovia)	1.80	90 — Inquietud, Pieza de concierto, op. 57	1.20		
50 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20	91 — Marcha Nupcial, op. 61	1.20		
51 — Fragmento de la 7a Sinf. (arr. Tárrega)	1.60	92 — 12 Menuets (für Anfänger) op. 12	1.50		
52 — Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	1.80	93 — Misiva Afectuosa, Pieza de salon	1.20		
53 — Sonata, op. 13 (arr. Tárrega)	2.—	94 — Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1	1.80		

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Deutsche Ausgabe
herausgeg. v. Br. Hense

El testamen de n' Amelia

Melodia popular Catalana

für Gitarre allein

Miguel Llobet

(E in D)

Andante espressivo

VI VII VI

V VII V

dolce

rall. poco

(Die Melodie im künstlichen Oktavflageolet)

V III

V III

rall.

f

Gedruckt mit Genehmigung des Originalverlages: Biblioteca Fortea, Madrid (Editorial Música Española, Madrid).

S.10443